Иосиф ГОЛЬДИН
Юрий КИМЕНКО
Роман ЦУРЦУМИЯ

МЕГАМЕЧТА

Литературный сценарий художественно-документального фильма

Москва

- 1988 -

Во время встречи с руководством «Международного фонда за выживание и развитие человечества" М.С. Горбачев выразил надежду на то, что «...фонд будет питать мысль, политику нужными и важными идеями, разработками, предложенями, наконец, проектами".

Предлагаемый Проект -- это род игрового фильма, где вместо традиционного литературного сюжета и традиционных исполнителей на сцену выходят реальные исторические события и объекты, которые игрой нашего воображения превращаются в грандиозное всемирное представление, имеющее целью объединение всех людей.

По форме это фильм-хеппенинг, «постановка в реальности", когда с помощью музыки, света, костюмов, дизайна зрители вовлекаются в действие, и возникающая волна импровизаций создает атмосферу праздничности и духовного подъёма.

За последние 20 лет в мире было проведено большое число таких представлений, снятых на пленку и ставших фильмами. Некоторые из них объединяли громадную массу людей. Можно назвать фестиваль рок-музыки в Вудстоке (1969г., США), собравший 100 тысяч человек, в основном молодёжи, окруживших множество заранее построенных или наспех сооруженных сцен, с которых любой участник мог претендовать на внимание аудитории; «фестиваль Единства" (1982г. Калифорния, США), организаторы которого попытались повторить успех Вудстока и превзойти его по масштабу -- 300 тысяч молодых людей! (именно на этом фестивале состоялся первый космический мост Калифорния - космос - Москва); благотворительный концерт «Лайв-эйд" в фонд помощи голодающим детям Эфиопии проводился уже целиком на космическом мосту (Лондон-Филадельфия, 1986г.), связавшим две 100-тысячные аудитории в Англии и в США и привлёкший миллиардную массу телезрителей, пожертвовавших 60 млн. долларов.

Главным связующим звеном этих крупнейших представлений была рок-музыка и ведущие музыканты из многих стран мира.

На этот раз по предлагаемому сценарию во всемирном представлении примут участие лучшие симфонические оркестры и исполнители со всех континентов, соединённых космическими мостами.

Подписание договора об уничтожении ракет средней и меньшей дальности даёт возможность использовать освободившиеся ракетовозы в народном хозяйстве.

После демонтажа ракет колонна ракетовозов отправится с Маршем Мира от Урала до Ла-Манша. На одном из западно-европейских заводов на них будут установлены большие электронные экраны. Затем эти переоборудованные машины продолжат Марш Мира по европейским странам и прибудут в Вену для участия в Глобальном концерте классической музыки.

Ракетовозы с электронными экранами обеспечат связь между оркестрами и солистами, а также большими группами зрителей, расположившимися на всех континенттах Земли у таких же экранов во время концерта.

Постановка этого фильма совместными усилиями кинематографистов ряда стран станлет станет важнейшим этапом на пути объединения народов мира в единое мирное сообщество, избавившееся от ядерного оружия.

Сегодня технология коммуникаций позволяет осуществить этот замысел в планетарном масштабе, что соответствует масштабу грозящих катастроф.

Все организованные и снятые на плёнку события станут компонентами фильма, который поможет зрителям осознать происходящие в жизни перемены, ставшие возможными благодаря возникновению нового мышления.

Надежда на такой итог отражена и в названии предлагаемого сценария.

Луна над храмами Карфагена.
Луна над пирамидами Египта.
Луна над мусульманскими мечетями.
Луна над Великой китайской стеной.

Луна над развалинами Акрополя.
Луна над Шартрским, Реймским, Кельнским соборами.
Луна над Успенским собором Московского Кремля.
Луна над зданием Парламента в Бразилии, торговым центром в Нью-Йорке, оперным театром в Сиднее.

Человек привязывает крылья.

Разбегается, поднимается в воздух и, пролетев несколько метров, падает. Поднимается, снова начинает разбег, взлетает и, пролетев несколько метров, падает вновь.

Велосипедист с привязанными к велосипеду прозрачными крыльями, мощно работая педалями, разгоняется и отрывается от земли.

Взлетает и падает на землю, сминая крылья.

«БЕДСТВИЕ ЭТО НЕ ЗНАЕТ ПРЕДЕЛА.

Двухкрылый самолёт одной из первых конструкций взлетает и, пролетев несколько сотен метров, переворачивается в воздухе и обрушивается на землю.

«ТЫ, НЕ ИМЕЯ НИ ДУХА, НИ ТЕЛА,

огромный дирижабль превращается в огненное облако на глазах толпы.

КОРШУНОМ ЗЛОБНЫМ НА МИР НАЛЕТЕЛА

Загорается и падает на землю воздушный шар.

Взрывается в воздухе сверхзвуковой самолёт.

Стартует и превращается в огненный шар на глазах потрясённых людей космический корабль.

И НИЧЕГО НА ВЗЯЛА". А. Ахматова, «Скорость".

Желание оторваться от Земли жило в человеке всегда.

В полёте он хотел выразить стремление к свободе, свою неистребимую мечту.

Из космического аппарата, стоящего на ослепительно белом лунном грунте, медленно выходит человек в скафандре.

Это -- астронавт Нейл Армстронг.

Отпечаток ступни в лунном грунте.

Звучит фраза, ставшая рядом с легендарным гагаринским «ПОЕХАЛИ": «МАЛЕНКИЙ ШАГ ЧЕЛОВЕКА -- ГРОМАДНЫЙ ШАГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА".

Голубой шар Земли в тёмном небе, висящий над Луной.

МЕГАМЕЧТА

По городам мира толпы людей шагают в разноцветных луноходах. Конвейеры в Нью-Йорке, Токио, Париже, Москве, Риме выпускают бесчисленные потоки разноцветной, ставшей популярной обуви.

«ПОШЛО ТО, ЧТО В ХОД ПОШЛО", -- утверждают скептики.

Громадный шаг человечества устроил бум в обувной промышлености всего мира. Вот оно, человечество, готовое прожорливо поглотить всё, что взбудоражит его.

Огромное число землян шагает в ногу с первым «лунатиком" планеты, лунопроходцем Нейлом Армстронгом.

Но был ещё один итог этого полёта на Луну.

Фотография Земли с поверхности, вошедшая в визуальную историю человечества.

Миллионными тиражами выходят:

книги...

плакаты...

липкие наклейки...

поздравительные открытки...

майки...

вещевые мешки...

пластиковые пакеты...

всюду изображение Земли из космоса.

Она вертится, она круглая, она голубая, маленькая, она вызывает реальные человеческие чувства. Всё большее число землян называют планету общим домом.

САН-ФРАНЦИСКО. ШТАБ-КВАРТИРА МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА.

Беседа с Нейлом Артстронгом.

-- ГОСПОДИН АРМСТРОНГ! ДЕЛАЯ ПЕРВЫЙ ШАГ НА ЛУНЕ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТОМУ НАЗАД, ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СОВЕРШИЛО ГИГАНТСКИЙ СКАЧОК.

ВЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ В ЭТОМ УВЕРЕНЫ СЕГОДНЯ?

Ответы Нейла Армстронга.

Белоснежный океанский лайнер в нью-йорской бухте на фоне знаменитой статуи Свободы отправляется в кругосветное путешествие. В этом путешествии на его борту несколько сотен студентов из Америки, Европы и Азии проведут «семестр в море", чтобы в реальном общении узнать жизнь людей в разных уголках Земли.
Впервые в этой программе примут участие студенты из Советского Союза.

ХРОНИКА:

Рикши в Индии...
Ритуальные танцы в Африке...
Гейши в Японии...
Буддийские монахи в Сингапуре...
Роскошные виллы и пляжи на Канарских островах...
Ловцы жемчуга в Новой Зеландии...
Туземцы в джунглях Полинезии...
Нищие в Пакистане...
Бродячие музыканты на улицах Германии...
Антивоенная демонстрация в Гринем-Коммон, Англии...

ХРОНИКА:

Авианосцы принимают на палубу реактивные самолёты...
Самолёты с вертикальном взлетом и меняющейся геометрией крыла в крутом пике заходят на посадку...
Всплывают атомные подводные лодки с баллистическими ракетами...

Огромные бомбрадировщики производят дозаправку в воздухе...
Работают радары...
Открываются шахты межконтинентальных баллистических ракет...
Военно-исследовательские центры...
Военные академии...
Парады...

Космические корабли Союз и Аполло производят стыковку в околоземном космическом пространстве.

Парадная сторона прогресса не в состоянии сгладить колоссальные, раздирающие жизнь противоречия.

ХРОНИКА:

Лауреат Нобелевской премии Мира профессор Бернард Лаун, обращаясь к Конгрессу участников возглавляемого им движения «Врачи за предотвращение ядерной войны", сказал:

«ВОЗНИКАЕТ ВОПРОС, КАК МОГЛО ПОЛУЧИТЬСЯ, ЧТО ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ПЕРЕГОВОРОВ НА БОЛЕЕ 7000 ВСТЕЧ НЕ ПРИВЕЛИ К ДЕМОНТАЖУ ХОТЯ БЫ ОДНОГО ЯДЕРНОГО УСТРОЙСТВА?"

ХРОНИКА:

Возникают лица голодающих жителей эфиопской деревни.
Раздирающие душу кадры одного из самых страшных несчастий.
Высохшие от голода люди...
Старики...
Дети...
Голод...
Засуха... Потрескавшиеся земли...

Увидев однажды на английском телевидении репортаж о голоде в Эфиопии, молодой английский музыкант Боб Гелдоф, живущий в уютном домике с женой и дочкой, потерял самообладание и решил любой ценой помочь голодающим детям в Эфиопии.

Вначале он записал пластинку и весь её тираж продал, а выручку вложил в фонд помощи. Затем он уговорил около 70 лучших рок-музыкантов Европы и Америки и организовал концерт на космическом мосту

Филаделфия-Лондон. Это концерт собрал более миллиарда зрителей и 60 миллионов долларов, которые были переданы в фонд помощи голодающим в Эфиопии. Это был первый глобальный благотворительный концерт в истории человечества.

Беседа с Бобом Гелдофом:

ВОЗМОЖНО, ВЫ ЗНАЕТЕ, МИСТЕР ГЕЛДОФ, ЧТО У НАС НА РОДИНЕ МНОГО ГОВОРЯТ О НЕОБХОДИМОСТИ НОВОГО МЫШЛЕНИЯ. КАК ВЫ ДУМАЙТЕ, МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ, КАК МУЗЫКАНТ, РУКОВОДИТЕЛЬ РОК-АНСАМБЛЯ, ПРЕТЕНДОВАТЬ НА ТО, ЧТОБЫ ВЕСЬ МИР ОДНОВРЕМЕННО СЛУШАЛ ВАШУ МУЗЫКУ?

И МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ КАК ЧЕЛОВЕК НАСТАИВАТЬ НА ПРОВЕДЕНИИ ГЛОБАЛЬНОГО РОК-КОНЦЕРТА, НАВЯЗЫВАТЬ ТЕМ САМЫМ ВСЕМ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ТАКУЮ МУЗЫКУ, ЕСЛИ СБОР ОТ КОНЦЕРТА ПОСТУПИТ В ФОНД ПОМОЩИ ГОЛОДАЮЩИМ ДЕТЯМ? МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО И ЕСТЬ НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ?"

Ответ Боба Гелдофа.

Мы обсуждаем затем с Бобом Гелдофом идею Глобального Концерта классической музыки. По нашему замыслу Центр управления будет находиться в Вене, на площади Пяти Конитинентов, где создана скульптура, для которой доставлены пять громадных гранитных глыб с пяти континентов.

Беседа в министром иностранных дел СССР тов. Э.А. ШЕВАРНАДЗЕ.

—УВАЖАЕМЫЙ ЭДУАРД АМВРОСИЕВИЧ! ГОД НАЗАД ВЫ ПОМОГЛИ НАМ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ ТРАНСПОРТИРОВКИ ГРАНИТНОГО МОНОЛИТА ДЛЯ БУДУЩЕГО ПАМЯТНИКА ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ. МЫ ПОНИМАЛИ, ЧТО НАПРАВЛЯЯ ВАМ ТЕЛЕГРАММУ, ОБРАЩАЛИСЬ НЕ ПО АДРЕСУ. МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ, ЧТО СЕГОДНЯ ЛЮБОЕ УСИЛИЕ ЛЮДЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА, КАК АЛЬТЕРНАТИВА ПРОТИВОСТОЯНИЮ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ, ПОТОМУ ЧТО В ЭТОМ И СОСТОИТ НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ?

Ответ Э.А. Шеварнадзе.

Беседы с руководителями стран -- ФРГ, Италии, Голландии, Англии, Бельгии, в которых размещены ракеты средней и меньшей дальности.

ВОПРОС: -- КАК ПОВЛИЯЕТ ДЕМОНТАЖ И УНИЧТОЖЕНИЕ РАКЕТ СРЕДНЕЙ И МЕНЬШЕЙ ДАЛЬНОСТИ НА ДОКТРИНУ СДЕРЖИВАНИЯ?

Ответы.

Притча (мультипликация).

На одном большое поле жила большая ядовитая змея.

Никто не решался ходить мимо неё, такая она была злая. Она кусала всех, кто шёл мимо.

Раз по дороге проходил святой человек (Махатма), и змея бросилась к нему, чтобы укусить его.

Увидев змею, мудрец обратился к ней: «МОЙ ДРУГ, ТЫ ХОЧЕШЬ УКУСИТЬ МЕНЯ?"

Змея была поражена и ничего не могла ответить. И мудрец продолжал: «ДРУГ, НЕ КУСАЙ БОЛЬШЕ НИКОГО".

Душевная мягкость йога так подействовала на змею, что она вдруг потеряла всю свою злобу и ярость. Она склонила голову перед мудрецом и обещала повиноваться.

Мудрец пошёл своей дорогой, а змея уползла в свою нору и начала стого дня жить невинной жизнью, не пытаясь более кусать кого-нибудь.

Через несколько дней все кругом уже знали, что змея потеряла свой яд и перестала быть опасной. И все начали мучить её.

Её забрасывали камнями, таскали за хвост, не было конца её мучениям. К счастью, мудрец опять проходил по этой дороге и, увидев избитую и измученную змею, был очень тронут и спросил, в чём дело.

«СВЯТОЙ ГОСПОДИН, --ответила змея, -- Я СЛЕДОВАЛА ВАШЕМУ СОВЕТУ И НИКОГО БОЛЬШЕ НИ КУСАЛА. НО, УВЫ, ОНИ ВСЕ ТАК БЕЗЖАЛОСТНЫ".

Мудрец улыбнулся и сказал: «МОЙ ДРУГ, Я СОВЕТОВАЛ ТЕБЕ НЕ КУСАТЬ НИКОГО, НО Я НЕ СКАЗАЛ ТЕБЕ, ЧТО ИХ НЕЛЬЗЯ ПУГАТЬ. КОНЕЧНО, ТЫ НЕ ДОЛЖНА КУСАТЬ НИ ОДНО ЖИВОЕ СУЩЕСТВО, НО ТЫ МОЖЕШЬ ПОКАЗЫВАТЬ ИМ ЗУБЫ, И ЭТИМ ДЕРЖАТЬ ИХ НА РАССТОЯНИИ".

Мультипликация вытесняется кадром бомбардировщика 2-й мировой войны. Из люка бомбардировщика вываливаются бомбы и летят к земле, превращаясь в точку на поверхности глобуса.

Эта точка -- эквивалент всего заряда, вдорванного во время 2-й мировой войны.

Глобус надвигается на нас, покрываясь бесчисленным числом новых точек.

Всего их становится 6000.

Это эквивалент накопленного сегодня на земном шаре суммарного ядерного заряда.

ХРОНИКА:

8 декабря 1987 года в столице США, г. Вашингтоне просходит встреча на высшем уровне между Генеральным секретарём ЦК КПСС М.С. Горбачёвым и Президентом США Р. Реганом.

Подписывается исторический Договор об уничтожении ракет средней и меньшей дальности в Европе.

Торжественную церемонию одновременно наблюдали огромное число журналистов, дипломатов и сотни людей на площадях и улицах во всех странах мира.

В Москве масса людей собралась у огрмного электронного экрана и тут же делилась своими впечатлениями с представителями американских и других западых телекомпаний, передававшими прямые репортажи в информационные выпуски в США и Европе о происходящем на их глазах историческом событии.

ХРОНИКА:

На экране идут кадры встречи советских и американских воинов на Эльбе.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ МЕМОРАНДУМА.

Ликвидации подлежат с советской стороны 826 развёрнутых и неразвёрнутых РСД, в том числе: 470 развёрнутых РСД; со стороны США -- 689 РСД, в том числе: 429 развёрнутых РСД.

Что касается РМД, то с советской стороны будут ликвидированы 926 развёрнутых и неразвёрнутых ракет, со стороны США --170 таких ракет.

Советские РСД, как известно, развёрнуты исключительно на территории СССР, американские средства -- на территории союзников США по НАТО -- ФРГ, Великобритании, Италии, Бельгии и Голландии.

Постоянному наблюдению подлежат заводы по производству баллистических РСД в г. Воткинске (СССР) и г. Магна (США), а контроль на периодической основе в рамках квотных инспекций будет осуществляться в СССР на заводах в Волгограде, г. Петропавловске и г. Свердловске, в США -- на заводах в г. Миддл Ривер и г. Сан-Диего.

В качестве способов ликвидации ракет ракет предусматриваются -- подрыв или сжигание, а для согласованного количества РСД -- так же метод пуска. Корпус головной части ракеты сминается под прессом, ядерный заряд передаётся на утилизацию.

ПРИ ЭТОМ РАЗРЕШАЕТСЯ БЫВШИЕ МОБИЛЬНЫЕ ПУСКОВЫЕ УСТАНОВКИ, ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА (ТЯГАЧИ) ИСПОЛЬЗОВАТЬ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ.

МОСКВА. МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЕВО

Прибывает группа экспертов армий стран НАТО.

Киногруппа, получив специальное разрешение, ведёт тщательную документацию происходящих событий.

ВЫДЕРЖКА ИЗ МЕМОРАНДУМА.

Общее количество инспекций, которое СССР может провести на территории США и в странах Западной Европы в течении 13 лет действия коднтрольного механизма, -- всего около 240; США могут провести в СССР, ЧССР и ГДР -- всего около 400 инспекций.

Документальные кадры инспекциина местах в обозначенных Меморандуме странах сопровождаютсях кадрами хроники десятилетнего марафона коллективных усилий для совершения этого исторического шага.

Над двумя застекленными кабинами мощного ракетовоза медленно поднимается громадная тускло-зелёная полусфера ракеты РСД-10.

Длинное туловище гигантского пенала становится в вертикальное положение.

ПУСК!

Через несколько минут ракета сгорит в плотных слоях атмосферы.

Рядом с ракетовозом остаётся обугленная воронка.

ВИДЕОКЛИП.

В знаменитой книге «Закат Европы" -- первой книге, в которой автор, Освальд Шпенглер, попытался описать историю человечества современным языком, он указывет на период в истории, когда -- почти одновременно возникли:

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА В ЖИВОПИСИ,

СТРЕМЛЕНИЕ ПРЕОДОЛЕТЬ ПРОСТРАНСТВО С ПОМОЩЬЮ ДАЛЬНОБОЙНЫХ ОРУДИЙ, ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОКРЫТИЯ, ЧЕКОВЫЕ СИСТЕМЫ, когда листок бумаги можно обменять на золото в любой части света, и этим мир тоже связан в единую систему отношений. И тут, вдруг, обнаружилась всеобщая связь между тем, что происходит в художественной мастерской, в сознании военного, купца, морехода, банкира. И всё это и был Ренессанс, переход от Средневековья к новому мышлению, плодами которого мы пользуемся до сих пор, как бы продолжая это движение, завершив раздел мира на Земле и устремившись к соперничеству в космосе и мировом океане. Ренессанс стал качественным скачком по отношению к многовековой истории Средневековья.

Европа, как чековая книжка банкира, соединила мир.

Пластические возможности видеоклипа позволят осознать масштаб перемен в истории нового времени и сложность проблем, к которым она привела человечество.

Используя эту аналогию, мы могли бы заметить, что в 80-е годы нашего века -- почти одновременно -- возникли:

ТРАНСКОНТИНЕНТАЛЬНЫЕ КОСМИЧЕСКИЕ МОСТЫ,

ВСЕМИРНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР,

ПАМЯТНИК ИЗ ГЛЫБ, ДОСТАВЛЕННЫХ С ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ,

ДОГОВОР О ДЕМОНТАЖЕ РАКЕТ СРЕДНЕЙ И МЕНЬШЕЙ ДАЛЬНОСТИ, то есть некоторое число разномасштабных событий казалось бы никак между собой не связанных. И если особым образом эти события соединить (в чем и состтит наша задача), то они и укажут нам направление стрелы времени, вытягивающей человечество, ещё стиснутое предрассудками, ещё не осознающее, что его развитие предопределено, -- вперёд, в будущее.

Швейцария.

В подвальных помещениях знаменитых швейцарских банков сосредоточены несметные количества драгоценного металла -- золота. Нескончаемые коридоры хранилищ, бесчисленное множество сейфов, отсеков и ячеек, заполненных сияющим жёлтым металлом с магическими 99, 99.

Все мировые ведущие фирмы, гигантские концерны, монополии, корпорации сосредотачивают здесь свои эквиваленты интеллектуального потенциала, накопленных знаний, технологических открытий и секретов, эквиваленты политического могущества, суммы универсальных сведений, могущих решить любые проблемы, возникающие в земном сообществе людей.

Швейцария. Женева. Легко узнаваемая безмятежная гладь знаменитого озера, в котором разглядывало свои отражения не одно поколение дипломатов.

Фирма РОЛЕКС.

Зал заседаний Международного жюри регулярного всемирного Конкурса «Дух инициативы". Цель Конкурса-оказать материальную поддержку проектам, авторы которых проявили выдающуюся личную инициативу, содействующую накоплению человеческого знания.

Зал заседания украшен панно, фотографиями, моделями, в которых запечатлены проекты (—) победители предыдущих конкурсов.

Юный испанец, специалист по компьютерам, совершивший 5-ти недельное путешествие на воздушном шаре по маршруту, описанному Жюль Верном; картограф-австралиец, вырастивший в пустыне растение, сок которого позволит заменить добываемую из китов драгоценную амбру;

французский лесничий-практик, создавший программу сохранения от пожаров средиземноморских лесов;

бизнесмен-индус, придумавший, как спасти последние 500 бизонов, обитающих в индийских лесах;

английский биолог с помощью созданной им системы отслеживает передвижение снежного барса в Гималаях.

Молодые люди, родившиеся после второй мировой войны, продолжают традиции первооткрывателей ушедших эпох.

Жюри Международного Конкурса:

прославленный исследователь вулканов,

астронавт, побывавий на Луне, -- Нейл Армстронг,

писатель-фантаст с мировым именем,

архитектор, создавший одно из чудес света,

этнограф, говорящий почти на всех языках народов мира...

Нет на земле такой знаменитости, которая отказалась бы присоединиться к блестящему созвездию имен, собравшемуся вместе, чтобы поддержать в человечестве универсальный, неиссякаемый источник обновления и развития.

Беседа с директором-распорядителем фирмы «РОЛЕКС" господином Андре Хайнигером.

Мы раскладываем перед ним на столе коллаж из цветных фотографий:

Вид Земли с Луны,

памятник Пяти Континентов в Вене,

Всемирный Симфонический оркестр,

схема Глобальных Космических Мостов,

ракетовоз РСД-10,

подписание Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности.

ВОПРОС: ВИДИТЕ ЛИ ВЫ СВЯЗЬ МЕЖДУ ЭТИМИ ОБЪЕКТАМИ?

Выслушав ответ г-на Андре Хайнигера, мы продолжаем:

-- А МЫ ВИДИМ ЭТУ СВЯЗЬ ТАК.

На белом листе ватмана мы выверчиваем схему глобального эксперимента формирования человечества как сообщества.

Директор-распорядитель фирмы «РОЛЕКС" интересуется:

-- ПОЧЕМУ ИМЕННО СЕЙЧАС ПОНАДОБИЛСЯ ТАКОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ?

Мы отвечаем:

-- ЛЮДИ СОЗРЕЛИ ДЛЯ ТАКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА. ЭТО НЕ УТОПИЯ. СОЗДАНЫ КОММУНИКАЦИИ. НАКОПИЛИСЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ. ВОЗНИКЛО ПРЕДЧУВСТВИЕ НЕВОЗМОЖНОСТИ ОСТАВАТЬСЯ В ПРЕЖНЕМ РАЗОБЩЕННОМ СОСТОЯНИИ. КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ СЕГОДНЯ НЕОБХОДИМО ПЛАНЕТАРНОЕ СОЗНАНИЕ, ПРИОБРЕТЕННОЕ С ПОМОЩЬЮ НАГЛЯДНОГО ПРИМЕРА.

«РОЛЕКС", мировой авторитет в области измерения времени, соглашается подумать, пришло ли время для реализации этой идеи.

АВСТРИЯ. ВЕНА.

Площадь перед комплексом зданий Организации Объединенных Наций.

Скульптор Готтфрид Бехтольд выграл Международный конкурс на создание скульптры, символизирующей единство человечества: пять многотонных гранитных монолитов для скульптуры былли доставлены им с пяти обитаемых континентов Земли. Из Латинской и Северной Америки, Африки, Австралии, Евроазии. Они были установлены в форме пятиугольника перед зданием ООН в Вене.

На Евроазиатском континенте можно было бы подыскать подходящий камень в Китае, на севере Индии, в чехословацких Татрах, но австрийский скульптор настойчиво добивался, чтобы монолит взяли у нас. Он специально ездил с геологической экпедицией на поиски и остался доволен находкой.

На площади Пяти Континентов стоит группа людей. Среди них скульптор Готтфрид Бехтольд, дирижер Герберт фон Караян, музыканты, художникиоформители и техннические специалисты. Они обсуждают, как разместить оркестр, где установить микрофоны, дирижерский пульт.

Специалисты-техники отлаживают и запускают аргоновый лазер, луч которого пронзает глыбы сквозь специальные отверстия и соединяет их в единый контур.

Масса глыбы символизирует масштаб планеты, её материю, луч лазера -- свет, сознание, жизнь.

МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ЛЕТО.

Рядом с храном Василия Блаженного стоит колонна ракетовозов.

Представители Советской Армии, молодёжи, интеллигенции, духовенства пришли проводить участников Марша Мира.

Один из ракетовозов стал импровизированной трибуной.

Звучат последние напутственные слова. Играет духовой оркестр.

Колонна ракетовозов и участников Марша Мира в сопровождении эскорта мотоциклистов медленно спускается к Москворецкому мосту. Выезжает на набережную и берет курс на Киев.

Московские художники обратились к художникам разных стран с призывом вырыть квадратные ямы глубиной в пол-метра и в назначеннный день и час, одновременно, встать в эти ямы вместе с мольбертами во всех концах света, символизируя объединение художников Земли, ставших в этот момент на метр ближе друг к другу...

Художники в Москве выкапывают квадратную яму.

ВЕНА. ЗАЛ В ОДНОМ ИЗ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА ООН.

Из окон зала видна площадь Пяти Континентов с гранитными глыбами.

Идут приготовления к Глобальному Концерту. В нём примут участие музыканты со всех пяти континентов Земли, откуда доставлены в Вену гранитные глыбы для скульптуры.

В зале стоят пульты оркестрантов. Рояли.

Стоят электронные устройства для координации действий музыкантов на всех континентах.

Одна из стен зала занята огромным электронным экраном.

Мы застаем дирижера Герберта фон Караяна в тот момент, когда он с помощью инженеров ищет способ избежать рассогласования в управлении музыкантами на разных континентах.

Нужно придумать новый способ трансконтинентального дирижирования, или создать такое электронное устройство, которое одновременно сдвинет по фразе все оркестры.

На каждом континенте уже выбраны музыканты, оркестры, дирижеры, которые примут участие в Глобальном Концерте. А здесь, в Вене, на площади Пяти Континентов расположится Всемирный симфонический оркестр.

Идёт работа, напоминающая атмосферу Центра управления космическими полетами.

Здесь же группа дизайнеров разрабатывает окончательный вариант макета Площади Контактов, расположения ракетовозов с огромными электронными экранами, трибуны для публики, сравнивает макеты и фотографии подобных мест, подготовленных на всех континентах.

Герберт фон Караян собирает оркестр. Он говорит музыкантами, что программу Глобального Концерта составят произведения композиторов

Венской школы. Эту школу -- Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Вагнер, Малер, Шенберг, Берг, Веберн -- можно представить как некоего гениального долгожителя, который родился под фамилией Гайдн и умер под фамилией Шенберг, как восхождение к вершинам симфонизма, непрерывную единую линию, единый пласт сознания, драгоценное достижение человеческого духа, признанное на всех обитаемых континентах Земли.

Дирижер объявляет музыкантам, что Глобальный Концерт начнётся исполнением финала 9-й симфонии Бетховена.

КИЕВ. У ВЛАДИМИРСКОГО СОБОРА. ЛЕТО.

В дни подготовки празднования 1000-летия Крещения Руси, участники Марша Мира на ракетовозах и в сопровождении эскорта мотоциклистов, большого числа автомашин торжественно въезжают на территорию Владимирского собора. Здесь огромное количество людей, паломников со всех концов страны, иностранные гости, представители дипломатического корпуса. Женщины. Дети.

Праздничная торжественная атмосфера единения людей, охваченных братскими чувствами.

При трезвоне колоколов из Владимирского собора медленно выходит процессия с хоругвями, иконами и зажжёнными свечами. Во главве процессии идут: Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Пимен, митрополиты, архиепископы и другие представители духовенства. По ходу продвижения Святейший Патриарх благославляет присутствующих многократными крестными знамениями. Звучит песнопение.

Процессия приближается к колонне ракетовозов и участников Марша Мира.

Святейший Патриарх произнесит краткую речь о священном даре жизни, после чего благославляет участников Марша Мира на счастливый поход. Звучит песнопение «Многая лета".

Освещённые солнцем золотые купола Владимирского Собора.

Лица людей.

Море цветов.

Колонна ракетовозов уходит в направлении Западной границы СССР.

НЬЮ-ЙОРК. КАРНЕГИ-ХОЛЛ.

12-летняя советская пианистка Полина Осетинская заканчивает концерт.

Овация.

Девочка уходит со сцены. Овация продолжается.

Полина возвращается на сцену, садится к роялю. Звучит короткая, виртуозно исполненная пьеса
Овация вспыхивает вновь.

Девочка встаёт. Поднимает руку, прося тишины, приглашает всех присутсвующих принять участие в Глобальном Концерте классической музыки.

ГОЛЛАНДИЯ. ФИРМА «ФИЛИПС"

Эпицентр электронной промышленности -- могущественная фирма, с успехом конкурирующая с супергигантами Японии, Соединённых Штатов, Европы.

Электроника -- нервная система военно-промышленного комплекса. От неё зависит его точность, быстродействие, надежность.

Специалисты в белой одежде сгибают (сжимают) огромный электронный экран.

Эти люди -- сверхценные интеллектуальные ресурсы, нанятые военно-промышленным комплексом, самая дорогостоящая его, его сердцевина.

Но сейчас на наших глазах возникает устройство, очередной сюрприз для индустрии развлечений и рекламы, которое придаст неожиданный смысл породившему его Молоху.

Электронные блоки соединяются цветными жгутами в сотни тысяч ячеек, образующих гигантское Зеркало.

ШВЕЙЦАРИЯ.

Нескончаемые коридоры хранилищ золота, бесчисленное множество сейфов, отсеков, ячеек, заполненных сияющим жёлтым металлом с магическими цифрами 99,99.

ЧЕКОСЛОВАКИЯ. ПРАГА.

Колонна ракетовозов с участниками Марша Мира проезжает по улицам Праги.

АВСТРИЯ. ВЕНА. ПЛОЩАДЬ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ.

На площади под открытым небом идёт репетиция Всемирного симфонического оркестра. Более ста выдающихся музыкантов из 50 стран всех пяти континентов готовятся к необычному эксперименту.

СКУЛЬПТОР ГОТТФИЛЬД БЕХТОЛЬД: «КОГДА Я ПРИДУМАД ПРОЕКТ ЭТОГО ПАМЯТНИКА, ВСЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО ЭТО НЕВЫПОЛНИМАЯ ЗАТЕЯ. ЧТО НИКТО НЕ ЗАХОЧЕТ ПОМОЧЬ МНЕ НАЙТИ СТОТОННЫЕ ГРАНИТНЫЕ ГЛЫБЫ НА ПЯТИ КОНТИНЕНТАХ, ТРАНСПОРТИРОВАТЬ ЭТИ МАХИНЫ СЮДА, В ВЕНУ, РАССТАВИТЬ ИХ В ФОРМЕ ПЯТИУГОЛЬНИКА, ПРОСВЕРЛИТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕРСТИЯ, УСТАНОВИТЬ ВНУТРИ ГЛЫБ ОТРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЗЕРКАЛА И ДУЧОМ МОЩНОГО АРГОНОВОГО ЗАМКНУТЬ ИХ В ЕДИНЫЙ КОНТУР, НО ТО, ЧТО ЗДЕСЬ НАЧАЛОСЬ, ПРЕВЗОШЛО ВСЕ МОИ ОЖИДАНИЯ".

С этого момента нам бы хотелось истребить авторский произвол -- как-будто мы являемся летописцами события, хотя нами какбы сочинённого, инсценированного и оргадизованного, --но которое после этого возникнет и будет объективно существовать без --и вне --нас.

На будущий год и через десять лет люди будут собираться на Глобальный Концерт классической музыки, и сделают это так, как нам и не снится.

ПОЭТОМУ НАМ БЫ ХОТЕЛОСЬ ВПИСАТЬ В ОКОЛОЗЕМНУЮ КОСМИЧЕСКВУЮ ГЕОМЕТРИЮ.

Концерт продлится два часа.

Концерт начнётся в тот момент, когда первый луч Солнца, всходящего над Средиземным морем, вспыхнет и пронзит щель между двумя каменными глыбами древнейшей обсерватории Европы Хаггар-Уим на острове Мальта. В тот же миг этот луч появится на электронных экранах на всех континентах. И по этому зраку дирижёр Герберт фон Караян начнёт исполнение финала 9-той Симфонии Бетховена.

Концерт закончится в тот момент, когда первый луч солнца, всходящего над Северным морем, вспыхнет и прондзит щель между двумя каменными глыбами Стоунхеджа в Англии.

Таким оборазом, Глобальоный Концерт символически и реально состоится на глазах всего мира с освещённой лучами восходящего Солнца Европе.

(Технически эта задача хотя и сложна, выполнима. Видеокамеры могут быть установлены в обсерватории Хаггар-Уим на Мальте и в Стоунхедже в Англии. Французское или итальянское телевидение по заказу Центра управления Глобальным Концертом произведут съёмку и трансляцию эпизода «Восход Солнца". Мальтийское руководство подтвердило свой интерес к участию в этом проекте и готово к совместной работе).

ГОЛЛАНДИЯ. ФИРМА «ФИЛИПС"

Группа специалистов, стоя на платформе ракетовоза, бережно принимает подаваемый краном огромный электронный экран и устанавливает его в приготовленное ложе. На наших глазах рождается Кентавр, который, возможно, сыграет не меньшую роль, чем каравелла Колумба, на которой он открыл Америку, чем тачанка, на которой победили в Гражданской войне, чем «катюши", вдохнувшие надежду в измученный войной народ.

Ракетовоз, на котором стояла ракета, способная разрушить Голландию, теперь въехала в цех фирмы «Филипс", национальной гордости страны.

Техники включают экран. Начинаются рабочие испытания.

Возможно, что в эту минуту никто из присутствующих в цехе людей не понимает ещё, что они создали.

Наезд на экран. На нём возникает изображенная языком мультипликации ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ СОСТОЯНИЙ.

...Рим построен на семи холмах. Семь холмов давно были на своих местах, и на них давно жили люди, ещё до того времени, к которому легенда относит Ромула, а Рима ещё не было.

Между холмами лежала болотистая долина. Но вот пришло время, когда болото было осушено и бесполезная земля превратилась в площадь, на которую стали спускаться жители холмов, чтобы заниматься общими делами.

Так появился форум. Это был новый, демократический тип человеческого общения. Не такой, как в поселениях на холмах.

Каждая эпоха выражала дух своих коллективных состояний --

храмами Карфагена
пирамидами Египта,
мусульманскими мечетями,
Великой китайской стеной,
Акрополем,
Шартским, Реймским, Кельнским соборами,
Успенским собором Московсского Кремля,
а также --
термами каракаллы,
боями гладиаторов,
богослужениями,
корридой,
олимпийским стадионом.

Все эти формы коллективных состояний стали постепенно превращаться в массовые зрелища, празднества, выплеск тихой тяги к общению.

Гигантская панорама галла-концертов, рок-фестивалей, хит-парадов, карнавалов.

С электронного экрана как будто выплескивается океан человеческих эмоций...

Но этой энергии мало! -- по сравнению с той энергией, которую выделит один ядерный заряд.

ФРАНЦИЯ. ПАРИЖ.

С опускающегося лифта Эйфелевой башни виден вечерний город, залитый светом люминисцентных огней.

Публика на центральной улице Парижа встречает колонну ракетовозов с электронными экранами. Процессия останавливается у подножия Эйфелевой башни. Здесь многолюдно, и каждый стремится прикоснуться к гигантским машинам, и одновременно увидеть себя в огромных электронных экранах.

Художники в Сан-Пауло выкапывают квадратную яму.

Ф Р Г. БОНН.

Колонна ракетовозов с участниками Марша Мира проезжает по центральной алее имени Конрада Аденауэра.

В конце аллеи у Боннского университета процессия останавливается. Возникает импровизированная манифестация.

Художники в Киото выкапывают квадратную яму.

ИТАЛИЯ. РИМ.

Колонна ракетовозов описывает дугу вокруг Коллизея.

Толпы туристов из всех стран сопровождают участников Марша Мира.

Художники в Ливерпуле выкапывают квадратную яму.

ИСПАНИЯ. БАРСЕЛОНА.

У всемирно известной церкви Саграда Фамилья нарядно одетые люди движутся по кругу, образованному ракетовозами, и рассматривают на электронных экранах эпизоды движения Марша Мира по Восточной и Западной Европе.

Художники в Мельбурне выкапывают квадратндую яму.

АВСТРИЯ. ВЕНА.

Колонна ракетовозов въезжает на площадь Пяти Континентов и занимает исходные позиции для участия в Глобальном Симфоническом Концерте.

Началась работа.

Ракетовозы с электронным экранами впервые позволили музыкантам Всемирного симфонического оркестра, занявшими свои места на площади Пяти Континентов в Вене, увидеть своих коллег в концертных залах и на площадях --

в Австралии, у оперного театра в Сиднее,

в Бразилии, у здания Парламента в столице,

в Ленинграде, на дворцовой площади,

в Нью-Йорке, у здания Торгового центра,

в Раббате, столице Марокко, в королевском дворце.

Дирижёр Всемирного симфонического оркестра Герберт фон Караян просит руководителя Группы управления Глобальным Концертом соединить

его с первой скрипкой австралийского оркестра, чтобы согласовать вступление хора на дворцовой площади в Ленинграде.

На схеме спутниковой связи мигают точки, подтверждающие готовность системы к работе.

Начинается генеральная репетиция Глобального Концерта, который подготовлен всей историей развития культуры: с помощью изобразительных средств современного киноязыка мы покажем как...

Бетховен пишет для него музыку,
Шиллер сочиняет стихи,
Страдивари и Амати изготовляют свои чудесные скрипки,
консерватории Нового и Старого Света обучают музыкантов,
печатники печатают ноты,
английские физики открывают электрон,
японские инженеры изготавливают электронные экраны,
грузчики, каменотёсы, шофёры транспортируют пять громадных глыб с пяти континентов, где они пролежали миллионы лет, дожидаясь своего часа,
специалисты по космической связи с помощью спутников соединяют массы людей в планетарную аудиторию.

Один из самых популярных мифов, который нам вдушается сейчас, -- борьба за выживание человечества. При этом многие люди искренне верят, что их действия ведут к этой цели. Но пока никто на поставил вопрос о том, существует ли объект такой заботы, который ндадо спасать, -- Человечество.

Из нашего сценария уже стало видно, какой колоссальный спектр человеческих особей живёт на нашей планете. Они зандяты своими делами -- -ткут одежду, готовят еду, рожают, хоронят, путешествуют. Разноцветный, разноплемённый, разноязычный люд, по разнообразию не уступающий окружающему их животному и растительному царствам.

В общую систему живого человек ввел себя как вид «хомо сапиенс" всего двефсти лет тому назад. До этого он имел, как полагали, божественное происхождение, и егод действия в планетарном масштабе вообще ен подвергались оценкам или сомнениям.

И вот мы увидели нашу обитель из космоса -- со стороны -- и стали приглядываться вднимательнее к самим себе.

Политические декларации от имени Организации Обединённых Наций

Человечество – это не расселившийся по всем материкам вид, не отдельные сильные племена и народы

свидетельствуют, что Человечество -- существует.

Религиозные концепты предписывают всем мировым религиям сохранять «священный дар жизни", эту творцом данную человечеству . благодать.

Гуманисты находят в Человечетве кладезь высших ценностей, и порождаемые людьми произведения культуры и искусства сразу стадновятся коллективной собственностью Человечества.

На самом деле человечество возникнет, когда оно станет чем-то простым, понятным, как дом на сваях, как каравай хлеба, как ребёнок, которого надо кормить, пеленать, воспитывать.

Человечество -- это сообщество. Но любое сообщество простирается до того предела, до которогдо распространяется реальндая передача информации, и при этом не просто пассивно передаётся по холодным проводам или завозом товаров, а путём прятого непосредственного общения людей ена всех континетах, когда люди могут общаться друг с другом с той степенью интимности и дружелюбия, которая возникает во время беседы за кухонным столом.

И это общество должно быть соединено так прочно, чтобы не развалиться, как не разрушается дом под напором ветра, или не рушится нора, открытая зверефм для своего семейства.

Этого сообщества пока в реальности не существует. И угроза состоит в том, что оно может и не успеть возникнуть на планете, потому что противоречия в распределении ресурсов для существования отдельных народов и групп стран окажутся непреодолимыми, и весь процесс колонизации Земли завершится глобальной катастрофой.

Дерзкая задача в том и состоит -- ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НУЖНО СОЗДАТЬ!

И это пока не удаётся сделать путём голосования в Организации Объединённых Наций.

Сейчас появились технические средства, которые так же надежномогут сотворитьд сообщество людей, как с помощью другмх технических средств можно уничтожить биологическую жизнь на плажнете.

Надо не пытаться выжить, а набраться мужества и дерзости исотворить мир!

Этот ресурс у людей есть.

Идея или мечта -- создать удобный дом на симпатичной планете -- так же стара, как и идея, что что это невозможно сделать в принципе, и только в другом измерении, в другом, неземном мфире возможно царство гармонии.

Политические декларации не могут идти дальше требования политических свобод и равенства всех наций и стран.

Религиозная проповедь не может советовать человеку большего, чем молиться и уповать, что священный дар жизни будет сохранён.

Гуманисты имеют в своём распоряжении средства, чтобы обратиться к отдельному человеку или небольшим группам читателей, слушателей, зрителей, собравшихся вместе.

Но никто не посягает на то, что сосредоточила в своих руках военная машина, -- технические средства, которые могли бы соединить людей в актах непосредственного общения практически неограниченных контингентов, как уже всё подготовлено к актам тотального разобщения и уничтожения всего живого на планете.

И чтобы люди вдохновились на эту работу и поверили в возможность её практического осуществления -- нужен пример, живой пример воплощённой МЕГАМЕЧТЫ.

Мы должны осуществить это общее дело на таком уровне координации созидательных усилий, которые никогда прежде в истории не осуществлялись. Мы должны научиться творить в таких же масштабах, в которых готовы разрушать.

Все пять континентов станут театром антивоенных действий. Электронные экраны и спутники связи заменят боеголовки и ракеты.

Глобальный Концерт классической музыки достигает ушей и глаз планетарной аудитории, и это станет универсальным знаком первой попытки сотворить Человечество как Сообщество.

Исключительно важно ставить именно эту задачу.

Даже первый трансконтинентальный концерт «Лайв Энд" ставил частную задачу -- собрать деньги в фонд помощи голодающим детям в Эфиопии. Но в принципе творцы этого первого в истории благотворительного концерта такого масштаба могли бы объявить, что они делают первый шаг к созданию Человечества как Сообщества. И тогда они толкнули бы многих на дальнейшую работу в этом направлении. И, может быть, голод исчез бы в считанные годы, как исчезли работорговля, чума, когда время пришло. А ведь известно, что десяти лет упорной работы

Солнце над оперным театром в Сиднее,
Солнце над Центром Помпиду в Париже,
Солнце над Чандигахаром в Индии,
Солнце над Дворцовой площадью в Ленинграде,
Солнце над Хиросимой.

достачно, чтобы каждый человек на планете три раза в день имел изобильную горячую пищу.

Мысль родилась как акт коммуникации между сложно устроенными существами. Лучшего или более достоверного пока не придумали.

Видеть или погибнуть -- так стоит вопрос.

Видеть нде только радужной оболочкой, но всеми человеческими потенциями -- сознанием, воображением, способностью мечтать!

Первый луч солнца, всходящего над Средиземным морем, вспыхивает и пронзает щель между двумя каменными глыбами обсерватории Хаггар-Уим на острове Мальта.

Глобальный Концерт начинается по взмаху руки знаменитого Дирижёра. Само Солнце повелевает ему начать исполнение.

В тот же самый миг этот первый луч появляется на экране всех кондтинентов и нда экранах ракетовозов на площади в Вене.

Возникают первые звуки финала 9-ой Симфонии Бетховена.

Солнце выплывает над горизонтом до полного диска.

Монтаж ведёт его с одного гигантского экрана на другой.

В эту минуту все художндики --

в Москве,

в Сан-Пауло,

в Киото,

в Ливерпуле,

в Мельбурне

со своими мольбертами, картирами, скульптурами, обнявшись, становятся в квадратные ямы, приблизившись на метр друг к другу.

В одних странах -- вечерние сумерки, в других --глубокая ночь. Но повсюду люди, молодые и старые, стоят, сощурив глаза, или молитвенно сложив руки, или обнявшись и смотрят, как сейчас «там", но тепеть уже и «здесь", восходит солнце, и их глаза ловят новые и новые потоки света.

Спросили мудреца: «БЫВАЮТ ЛИ ЧУДЕСА?"

«Бывают, -- ответил мудрец, -- ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВОСХОД СОЛНЦА ЕСТЬ ПОДЛИННОЕ ЧУДО".

Солнце ндад площадью Пяти Континентов в Вене,

Солнце над торговым центром в Нью-Йорке,

Солнце над зданием Парламета в Бразилии,